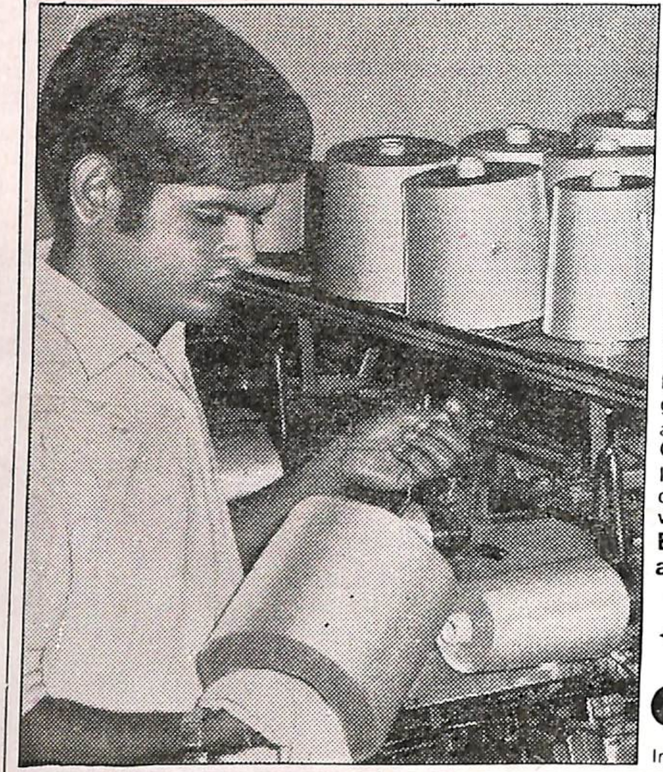
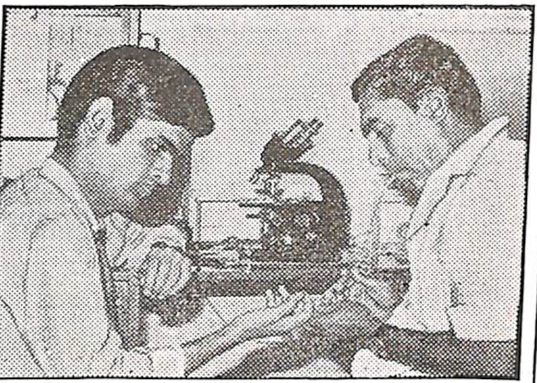
N-7

नादाधीनम् जगत्

Gopal works for Century Rayon 8 hours a day

Century Rayon looks after Gopal the other 16 hours





Gopal is one among 7000 workers at Century Rayon. He works an 8-hour shift. When he's off duty, Century Rayon strives to keep him off the everyday worries.

Like lunch-break, for example. He doesn't have to worry if his food has arrived from home. He gets his, at the subsidised canteen. A wholesome meal at a fraction of its cost.

After work hours, Gopal returns home - a subsidised house in the Century Rayon Colony, to have his family under a roof. The next-to-factory colony also saves him the bother of transportation.

Medical help is within a 'calling' distance. Leisure finds Gopal & his family playing indoor or outdoor games. Or, watching a movie with the family, once a week. Courtesy: his welfare club. So the next day, Gopal returns to work a happy man.

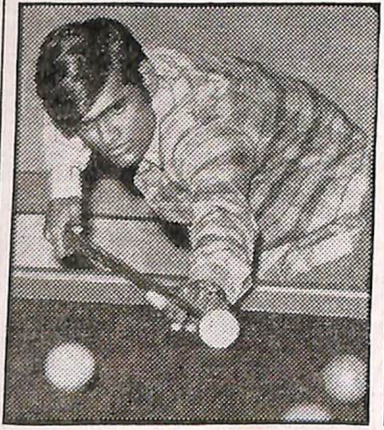
It takes a lot more to keep Gopal and his 6999 colleagues happy. During the 16 hours they aren't working.

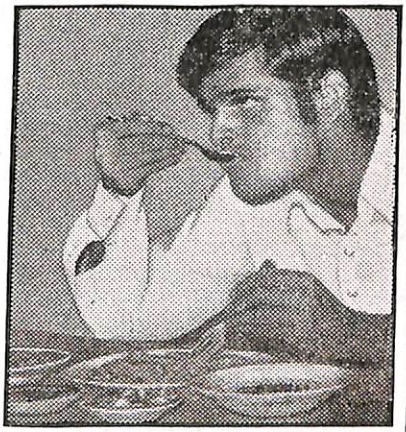
Belief of Century:
a happy worker is a happy company.

Century Rayon

Industry House, 159, Churchgate Reclamation, Bombay-20.

cam/cr/15





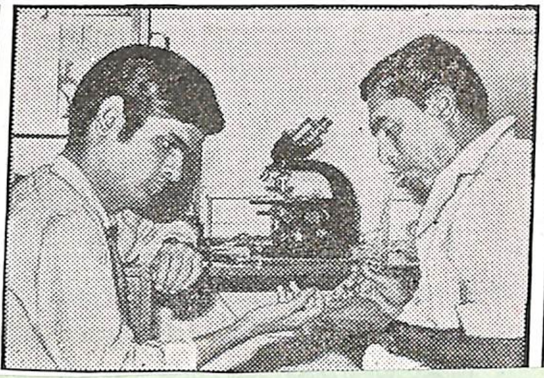
THE INVIGORATING FRAGRANT
& THE MUSIC IN THE SHIMMERING WATERS
OF KASHMIR IS AN OPEN INVITATION OF
NATURE TO ALL THE LOVERS OF HER BEAUTY

Issued by Director of Tourism,
Jammu and Kashmir Govt., Srinagar.

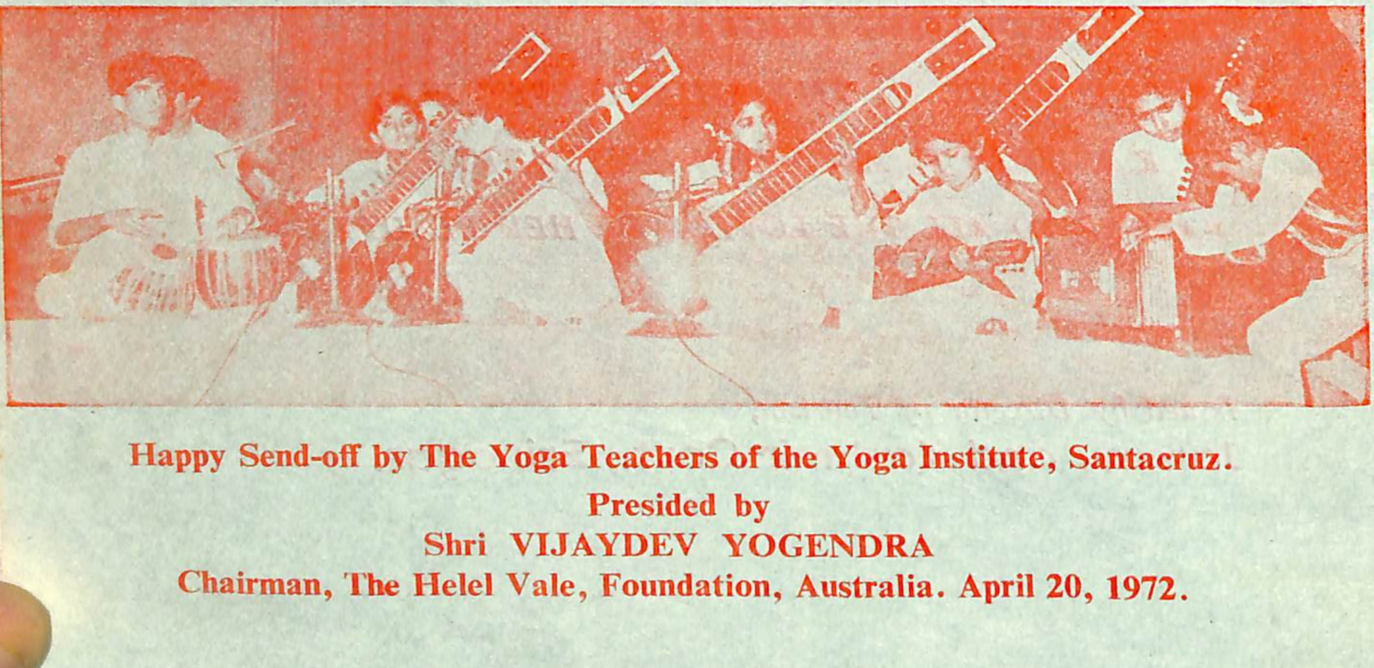
Music is acknowledged to be one of the best mediums of inculcating the spirit of National Integration among people. The Niketan feels proud of having had some measure of success in that direction through its programmes.

Gopal works for Century Rayon 8 hours a day

Century Rayon looks after Gopal the other 16 hours



VASANT SANGEET NIKETAN



Happy Send-off by The Yoga Teachers of the Yoga Institute, Santacruz.

Presided by

Shri VIJAYDEV YOGENDRA

Chairman, The Helel Vale, Foundation, Australia. April 20, 1972.

नादाधीनम् जगत

वसंत संगीत निकेतन

VASANT SANGEET NIKETAN

The Vasant Sangeet Niketan, which has been giving scientific training in Indian classical music and dance for the past many years to deserving students free of charge, has had the distinction of discovering many a child prodigy. Under the able guidance of their Guru Shri Jia Lal Vasant, some of the Niketan's students have earned All-India fame.

The highlights of our programme are variety entertainment consisting of Orchestra, which has been televised and twice filmed by the Films Division; Vocal music including classical, light classical, folk songs, Geet, Gazal, Community songs and devotional songs (Vedgan, Bhajan, Guru Vani; Instrumental music comprising tabla (solo Jugal-Tigal-chougal bandi), Sitar, violin, mandolin; and Dance-classical, light and ballads.

Apart from Bombay city where our students have given innumerable performances, they have visited the States of Maharashtra, Gujarat, Rajasthan, Delhi, Punjab, Jammu & Kashmir, Himachal Pradesh, Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Andhra Pradesh, Mysore and Tamil Nadu. Wherever they have gone, they have been greeted with warm appreciations.

Music is acknowledged to be one of the best mediums of inculcating the spirit of National Integration among people. The Niketan feels proud of having had some measure of success in that direction through its programmes.

What they say about VASANT SANGEET NIKETAN and its Artists

Hon. Shri V. V. Giri,

I send my best wishes for the success of the Cultural Musical Tour Programme of your Niketan to be held in the month of October.

Hon. Shri S. Radhakrishnan,

I wish you success in your noble endeavours.

Late Shri Zakir Hussain,

The President sends his best wishes for the success of the Bal Sangeet Sammelan to be held by the Vasant Sangeet Niketan.

Shri Y. B. Chavan,

The NIketan and the Sammelan have contributed to significant development of the talents of our child-artists. I am sure that the residents of Bombay would give them the encouragement that they deserve.

My good wishes.

Hon. Shri K. K. Shah,

For the revival of our fine arts like music, it is essential that the younger generation takes lively interest. The efforts of 'Vasant Sangeet Niketan' in this direction are commendable. I wish the institution long years of useful service.

Dr. Karan Singhji,

I am directed by Dr. Karan Singhji to acknowledge your letter. He much appreciates the valuable services you have rendered to the cause of classical music and he sends you and your colleagues his warm greetings.

श्री वसंतराव नाईक

भाई जियालालजी स्कूलोंसे या गरीब लोगोंके घरसे छोटे छोटे बच्चोंको पकड लाते हैं और उन्हें कलाकार बनाते हैं। अमी हम लोगोंने जो कार्यक्रम देखा है उससे यह सिद्ध होता है कि उनमें सामान्य बच्चोंको असामान्य बनानेकी एक ताकत है। वे देशकी बहुत अच्छी सेवा कर रहे हैं, हमारे बच्चोंको देशभरके कलाकार बना रहे हैं जिसके लिये हम लोगोंको जियालालजीका आभार मानना चाहिए। मैं उनके इस अच्छे कामके लिए आप सबकी ओरसे शुभकामनायें देता हूँ।

Late Shri P. V. Cherian,

I am glad to hear that the Vasant Sangeet Niketan will celebrate "Bal Sangeet Sammelan". This Association is doing very good work and I wish it every success. I am sure "Bal Sangeet Sammelan" will be very useful one and will popularise the Association still more. I send you my best wishes.

Shri Mohanlal Sukhadia,

I am happy to learn that the Vasant Sangeet Niketan is touring different States of the Country to hold its Cultural Musical Tour Programme there. I extend cordial welcome to the artists of your institution who are visiting Rajasthan.

I wish your Cultural Musical Tour Programme all success.

Under Secretary to

The Chief Minister, Govt. of Jammu & Kashmir.

I am directed to acknowledge receipt of your letter and to convey good wishes from the Chief Minister.

श्री. व्हि. एस. पागे

वसंत संगीत निकेतन के संचालक एवं प्राचार्य भाई जियालालजी वसंत से मेरा परिचय करीब सात आठ वर्ष पहले हुआ। उस समय उनका एक कर्यक्रम सुनकर मैंने कहा था कि ऐसे अच्छे कलाकारों को अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन में कार्यक्रम देना चाहिए। संयोग से इन बचों को इन्दौर में कार्यक्रम देने का मौका मिला जहाँ उन्हे पूर्ण ख्याती मिली।

श्री. टी. एल. भारदे

श्री जियालाल वसंतजी द्वारा संचालित वसंत संगीत निकेतनने वेदगान और संस्कृतके गीतोंको संगीतबद्ध करके तथा उसमें निवेदित तत्व और आदर्शोको सरल हिंदी में नये गीतों के रुपमें लाकर छोटे छोटे बचों द्वारा प्रसारित कर हमारी भरतीय सांस्कृतिक निधिको एक विशेष परंपरा प्रदान की है। मै कई वर्षों से इस संस्थाके संपर्क में हुँ। मै ऐसा मानता हूं कि संगीतज्ञ और कवि श्री जियालालजी का यह कार्य हमारी सांस्कृतिक सेवाका अजोड उदाहरण है। वसंत संगीत निकेतन के संचालक बधाई के पात्र हैं। मेरी हार्दिक कामनायें सदैव इनके साथ हैं।

ACHIEVEMENT

Niketan has over years given the following programmes which received loud acclaim from the audiences.

GREATER BOMBAY

Vedic Sanskrit San. Sammelan
Bal Sangeet Sammelan
Gurbani Sangeet Sammelan
Burmah Shell
Indo-Japanese Cultural Asso.
Lion's Club of Juhu
Sur Singar Samsad (Alankar)
Lion's Club of Ghatkopar
L. I. C.
Balkan-ji-bari
Vidyapati Jayanti
Bharati Vidya Bhavan
Radio Club
Commerce Graduates' Asso.
Advertising Club of Bombay
Progressive Group
Navsari Parsi Association
Century Rayon.
The Eternal Life Society
Rotary Club
Lion's Club of Ghatkopar
Silver Jubilee of Custom A. Dept.
C. C. I. Club
Maharashtra Mandal
Brahman Sabha
Institution of Engineers
Institution of Secretaries–Speakers' Conference
Independence Day Celebration & Inauguration of Tour Programme by Shri V. P. Naik, Chief Minister. Presided by Shri V. S. Page, Chairman Legislative Council.
Hindustan Lever Ltd.
Indian Oil Corpn. Ltd.
Kores (India) Ltd.
Philips (India) Ltd.
Glaxo Laboratories (India) Ltd.
Port Trust of India
National Maritime Day
U. N. O. Day
Inner Wheel Club
The Shipping Corpn. of India
A. C. C. Sports Club
Dhruv Woollen Mills
Podar Mills
The India United Mills
Gayatri Sammelan

OUTSIDE

All India Music Conference (Indore)
Anand Niketan (Poona)
Hubali
Putthaparti (Andhra Pradesh)
Bangalore
Madras 10 Shows
Bhagwan Shri Satya Sai Baba–Prashanti Nilayam
Bal Bhawan (Madras)
Lion's Club (South Madras)
Maharashtra Mandal (Madras)
Bharati Vidya Bhavan (Madras)
Bala Subhramanium Sangeet Sabha (Madras)
Mylapore Art Club (Madras)
Prashanti Vidvwan Sabha (Madras)
Sakarwadi Sugar Mills (Kopargaon) Chief Guest Shri Y. B. Chavan.
Punaya Tithi Mahotsava of Sat Shri Sai Baba (Shirdi)
Officer's Club, Security Press (Nasik)
Gurdvara Sriguru Singh Sabha (Gwalior)
Commerce Chamber (Gwalior)
Education Department (Delhi)
Gandharva Mahavidyalaya ,,
Delhi Television ,,
Gandhi Darshan ,,
Gurdvara Seesganj ,,
Bangla Saheb ,,
Song & Drama Division (Chandigarh)
Music Circle ,,
Govt. Women's College (Amritsar)
Amritsar Club
Sangit Kala Kendra ,,
Cultural Academy (Jammu)
Govt. Women's College ,,
Jammu & Kashmir Radio
Directorate of Information (Udhampur)
Gurdaspur Kalakendra (Gurdaspur)
Vanasthali Vidyapith (Jaipur)
Stree Niketan (Baroda)
Lianette Club (Navsari)
Industrial Society (Umbergaon)
Gandhi Seva Sangh (Malegao)
Junior Chamber Club (Indore)
University of ,,
Singh Sabha Gurdvara, ,,
Abhinav Kala Samaj, ,,
Balodaya Samaj, ,,
A. I. R. ,,
Dally College, ,,
Indore Club, ,,
Agricultural College, ,,
Govt. Women's College, (Srinagar)
Medical College, ,,
Cultural Academy, Srinagar.
M. Corporation, (Navsari)
Lion's Club (Bardoli)
Gujarat Refinery, (Baroda)
Sarabhai Chemicals, ,,
Lion's Club, (Udaipur)

Principal : Shri Jialalji Vasant

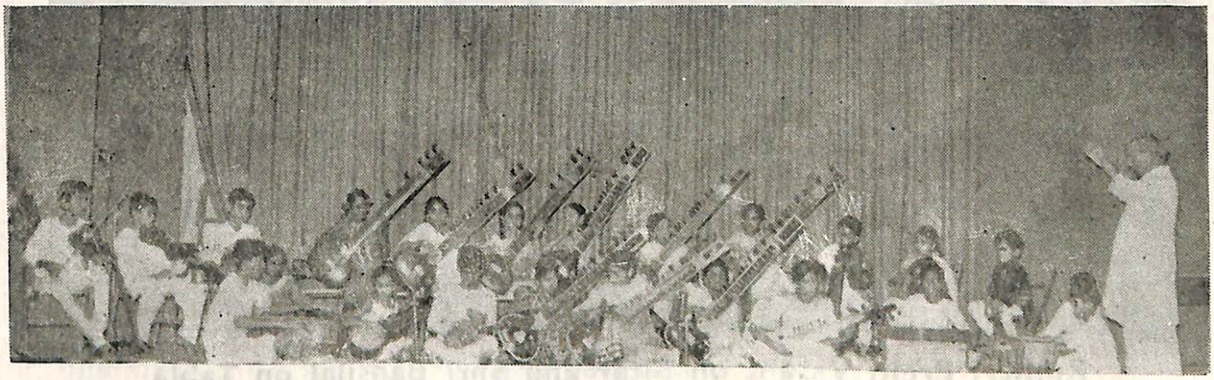
VASANT SANGEET NIKETAN

has been imparting instructions to young artists belonging to the age group of 4 to 16 years' without accepting any remuneration. It has completed 30 years of its glorious activites.

The most important field in which it has been doing its bit is the field of pratical research on Rag & Ras of both vocal and instrumental music. It has introduced new techniques in the classical, light classical and light music The greatest contribution of the institution to the field of music has been to remove some of the defects which have crept into the Indian Classical Music born out of our ancient culture and later influenced by the impact of Moghul civilization. It was noted that this blending of the two had given us a rich treasure house of music in the form of Khayal, Thumari, Ghazal & Quawali styles. These have been developing in the various forms upto the modern age. However, the defect was the neglect in the use of appropriate words which should have been continued as required by Nav Ras. This has been corrected in the rendering done by the NIKETAN.

Besides, it has made successful attempt to present vedic Lyrics, devotional songs and Gurbani in the Classical Music which is being largely appreciated by the audience. With a view to assessing whether younger children take interest in music lessons, the NIKETAN ventured to enroll such children and the experiment has proved a great success. Not only that the children are regularly attending their classes, but they are devoted to the studies which they have been mastering with patience and perseverence and are in persuit of higher knowledge. Needless it is to say that these whole hearted efforts are in addition to their regular school studies.

It will thus be seen that the NIKETAN has sown the seeds, watered them sincerely and the same have now grown into beautiful saplings only to be guarded with more vigilance and great care The NIKETAN has brought up these children to such level that they have now at their credit the repeated applause of the audience throughout India.



ORCHESTRA

Shri Jia Lal Vasant with Shri Allahrakha on Tabla

Kumari Prem Vasant on Sitar and Shri Bansilal on Tabla

VASANT SANGEET NIKETAN

(REGISTERED UNDER THE BOMBAY PUBLIC TRUST ACT, 1950)
6, Mayfair 'B', S. V. Road, Bandra, Bombay-50 ◆ Phone: 534997

OUR HON'BLE TRUSTEE

Shri Shantilal Ji K. Somaiya

An iron-willed, perfection seeking business magnate has devoted interest in fine arts and artists. He has pulled the Niketan through thick and thin. He is our premier source of encouragement and inspiration. With his able support & guidance the Niketan will certainly fulfil all its cherished dreams.

His industrial interests include Godavari Sugar Mills Ltd., Somaiya Organo-Chemicals Ltd., Oriental Power Cables Ltd., Somaiya Organics (India) Ltd., Book Centre (Pvt.) Ltd., Somaiya Publications Pvt. Ltd., Kutch Salt & Allied Industries Ltd., Testeels Ltd.

He is the Ex-President of Indian Sugar Mills Association, the Chairman of Maharashtra State Board of the AIMO, the Committee Member of Indian Council of Foreign Trade, Indian Merchants' Chamber and Maharashtra Chamber of Commerce, the Vice-President of Somaiya Vidyavihar, the Member of Bombay University Senate.

MAHESH : THE RAGA ENTHUSIAST

MASHESH ON TABLA

(The Times of India, Sunday Magazine)
(March 16, 1969.)

The programme of stage was over on the radio. A few minutes later little Mahesh recited the same pad without a fault. His overjoyed parents took him to a nearby music school and told the teacher, "This boy has some music sense, why not make use of it ?"

At the tender age of five, Mahesh Vishnu Khanolkar now sings the raga Bhupali, expertly plays "Waves of happiness" - a combination of Indian folk and classical music and is capable of playing nine variations of the 16-beat teen tail in Gat todda, on the table. His proud Guru jia Lal Vasant says, Mahesh can sing 12 ragas with the facility of an accomplished singer and can play seven ragas on the violin.

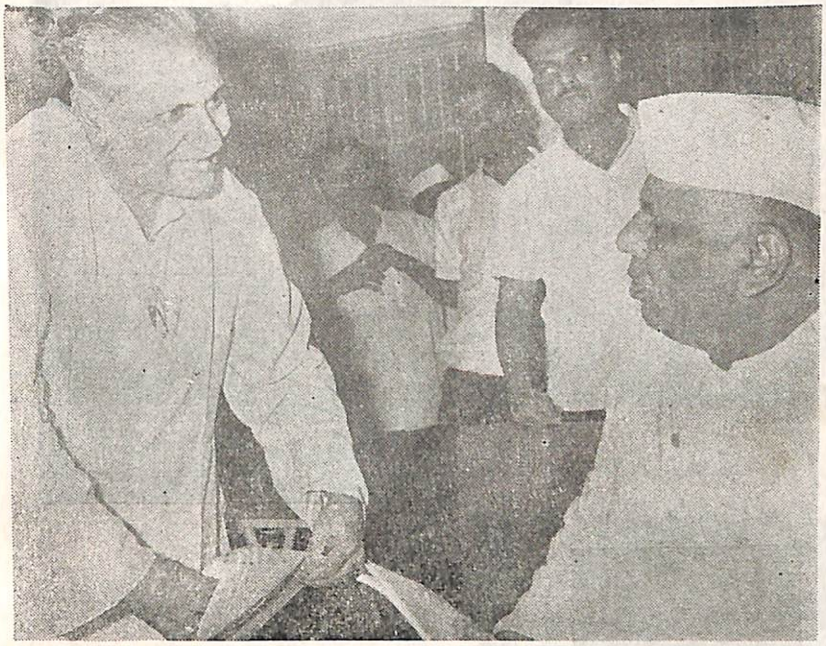
Mahesh comes from a lower middle class family in Bombay. His father admitted him to the Vasant Sangeet Niketan at Bandra which teaches classical music to children without fees. The child joined the music school a year ago because he was too young to be admitted to a municipal school.

With the troupe of little players and singers of the Niketan, Mahesh recently travelled in nine States in the country and won much acclaim. It is a treat to see this child deftly handling the violin, or tabla or singing with a flourish, Jia Lal says, Mahesh can stay on a high pitch for as long as an accomplished singer, render Miyan Malhar without any fault and never miss a beat while playing in the orchestra.

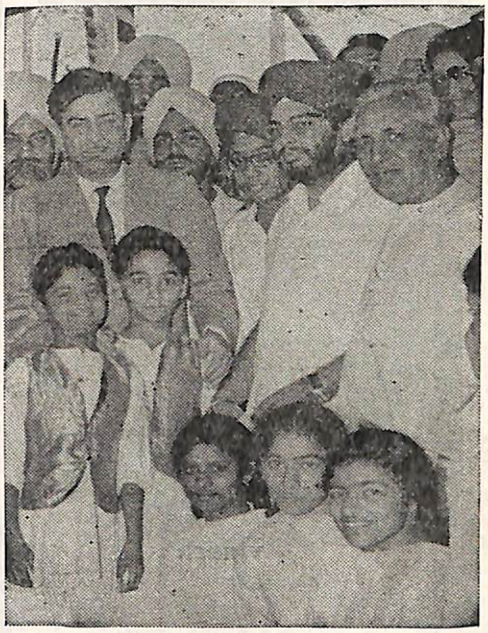
It has been Jia Lal's mission to create a cadre of child musicians. For years he has been visiting municipal schools, searching for telented children and turn them into expert artistes. He dces not charge any money for teaching them The institution is run on donations, programmes by the child artistes and souvenir publications.

There are about 40 children now learning at the Niketan. Hundreds have found an outlet for the telent which lay hidden in them till they were tapped by Jia Lal.

MAHESH on Violin – ALKA on Sitar



Mr. J. L. Vasant & Mr. Y. B. Chavan.



Students with Shri Rajkapoor.

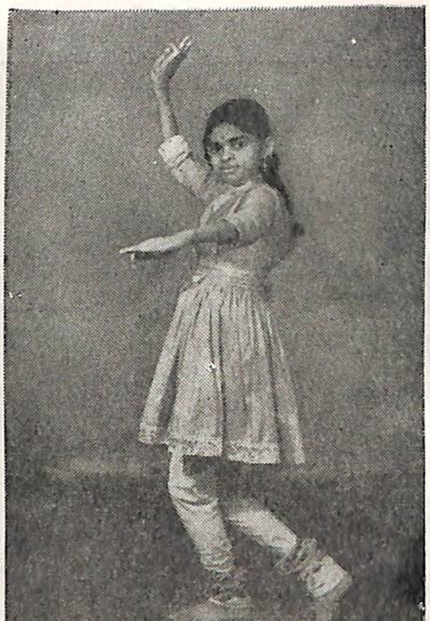
Shri & Smt. V. P. Naik, Shri & Smt. V. S. Page, Shri Jia Lal Vasant & Bal Kalakars.

Avinash

Alka

Mridula

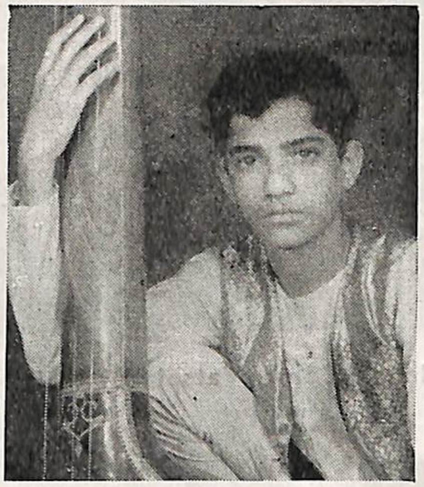
Sushma



Shaila

Suresh, Mahesh, Mridula and Mr. Vasant

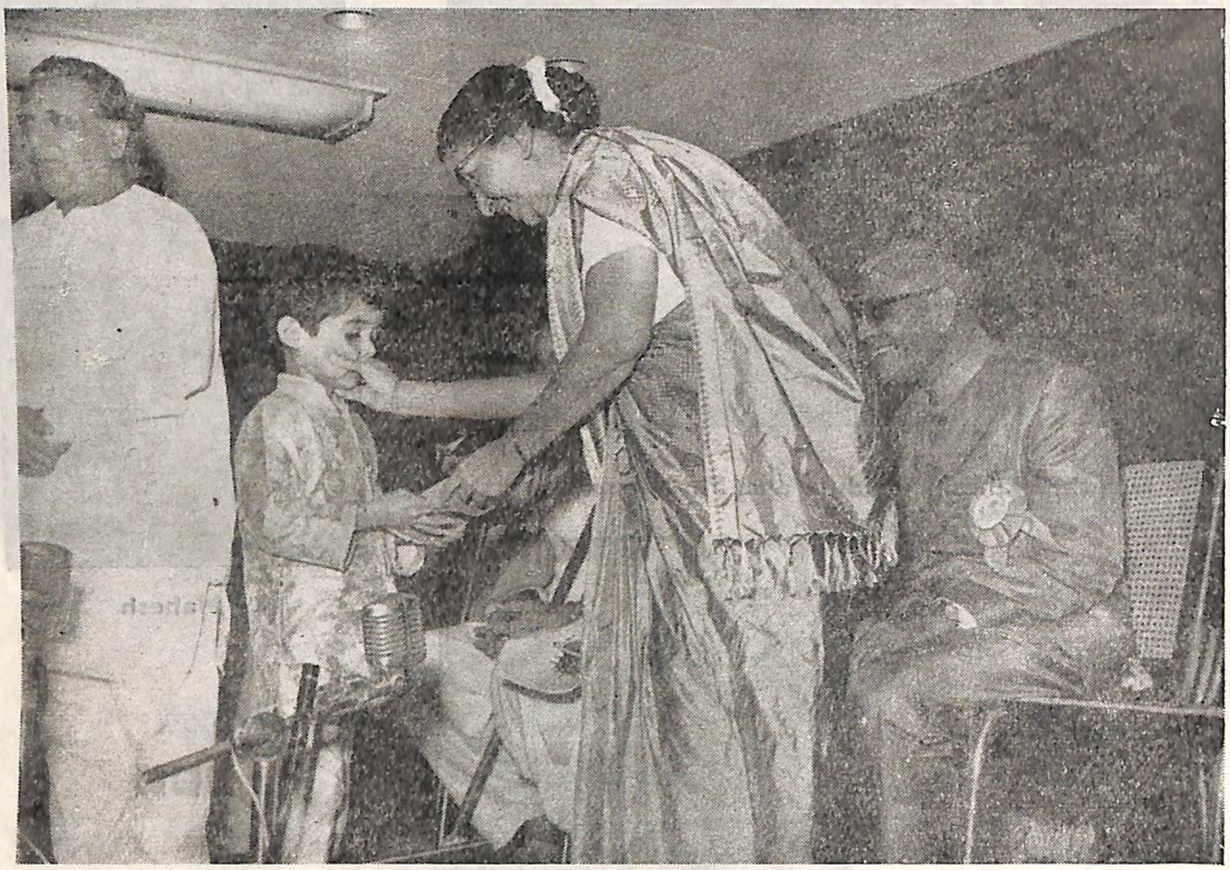
Mahesh



Suresh

Naina

Smita



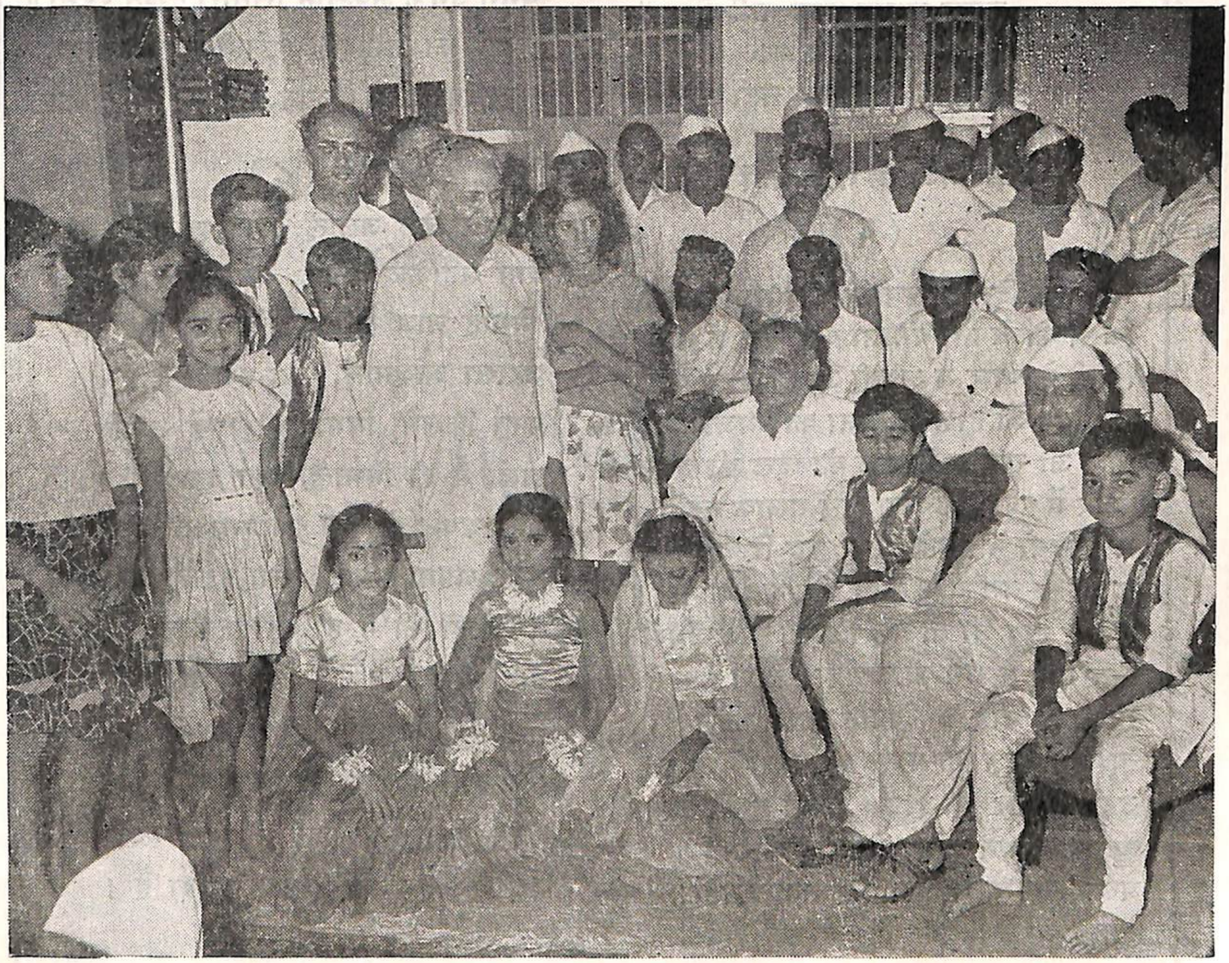
Shri Jialal Vasant, Mahesh, Smt. Vatsalabai Naik, Shri V. P. Naik.

Sushma Raut

Suresh

Alka – Mahesh

Bhagwan Shri Satya Sai Baba, Mr. Vasant & Students.



Shri Y. B. Chavan, Shri S. K. Somaiya, Shri Vasant & Bal Kalakars.

गज़लें : —जियालाल "वसन्त"

(५)

राजे दिल जो खुला नहीं होता
प्यार को हौसला नहीं होता ॥
क्या करें आप के बहानों को।
रोज हम से गिला नहीं होता ॥
राह मजबूरियाँ बदलती हैं
आदमी खुद बुरा नहीं होता ॥
आप हम से जुदा तो रहते हैं।
आप से दिलजुदा नहीं होता ॥
हुस्न का एतबार क्या है मगर।
हर कोई बेवफा नहीं होता ॥
अपनी हस्ती बनी है उनके लिए।
हमसे अपना भला नहीं होता ॥
याद उस वक्त खुदा आता है।
पास जब नाखुदा नहीं होता ॥
सब के दिल में खुदा तो रहता है।
हर नजर में नशा नहीं होता ॥

(६)

किसी के दिल में समाना कोई मजाक नहीं।
किसी को अपना बनाना कोई मजाक नहीं ॥
किसी के प्यार में अपनी जो होश खो बैठे।
फिर उसको होश में लाना कोई मजाक नहीं ॥
मिले जो राह कभी दिल को दिल की चाहत से
नजर में प्यार छिपाना कोई मजाक नहीं ॥
भले दिनों में खुशी आके खुद रिझाती है।
खुशी से गमको लुभाना कोई मजाक नहीं ॥
बजाते खुद भी तो यह जिंदगी है बारेगिराँ।
फिर उस पै गम का उठाना कोई मजाक नहीं ॥
खुशी की चाह के दीवाने सबही बनते हैं।
खुशी के राज को पाना कोई मजाक नहीं ॥
उठा के बोझ गुनाहों का अपनी हस्ती पर।
खुदाके सामने जाना कोई मजाक नहीं ॥
भलाई कर के जताना कोई कमाल नहीं।
गुनाह करके बताना कोई मजाक नहीं ॥

(७)

अभी छलकेंगे पैमाने सितारो देखते रहना
अभी झूमेंगे मस्ताने सितारो देखते रहना।
अभी शोखीके गहनोंसे सजेगी प्यारकी दुल्हन
बहारें गाएंगी गानें, सितारो देखते रहना।
अभी रंगी फिजाको देखने फिर चांद निकलेगा
मिलेंगे उसको नजराने सितारो देखते रहना।
जवानी होश खो देगी अभी अपनी यहां आकर
हया आएगी समझाने, सितारो देखते रहना।
तुम्हारी गर्दिशों से जो बदल जायेंगी तकदीरें
बनेंगे उनके अफसाने सितारो देखते रहना ॥
जमाने का तमाशा दूरसेही देखने वालो,
तुम्हारे दिन भी हैं आने, सितारो देखते रहना।

(८)

तुझे ऐ दिल जलालूँ, क्या इरादा है
शम महफिल बनालूँ, क्या इरादा है।
निगाहे नाज़ तेरी चाहको मैं भी,
जरासा आज़मालूं, क्या इरादा है।
कहा किसने, निभाना है तुम्हें उल्फत
चलो मै ही निभालूँ, क्या इरादा है।
नहीं अपने हो तुम फिर भी तसव्वुर में
तुम्हें अपना बनालूं, क्या इरादा है।
तेरे वादों की मैं ही तेरी जानिब से
तेरी सौगंध खालूं, क्या इरादा है।
तमन्ना है मेरे साकी तुझे मैं भी
निगाहोंसे पिलालूं क्या इरादा है।
नहीं कहना मुझे कुछ भी तुम्हें लेकिन
नज़रभर देख डालूं, क्या इरादा है।

In memory of their Parents

Lover of Indian Classical Music

Mr. S. G. Borgharkar

&

Mrs. Sarita S. Borgharkar

With Best Compliments of :

M/s. J. D. SHAH & CO.,

Manufacturers of :
Azad Soap & dealers in all kinds of Plastic-cloth (rexine), Oil-cloth, P.V.C. Sheetings & Water-proof Canvas etc.

51, Mangaldas Road, Shriji Bhuvan,
Lohar Chawl, Bombay-2.

Phone : 315456

Buy

CARE X

AUTO PARTS & ACCESSORIES

THESE ARE

DEPENDABLE

&

CARRY GUARANTEE AGAINST MANUFACTURING DEFECTS

upper india

TRADING COMPANY PRIVATE LIMITED

424 LAMINGTON ROAD, BOMBAY-4.

PHONE : 353575

For instant Braking

fit

CAREX Bonded Shoes

to your Car

upper india

TRADING COMPANY PRIVATE LIMITED

424 LAMINGTON ROAD, BOMBAY-4.

PHONE : 353575

PRESS COMMENTS

Ananda Vikatan, Madras

A group of young artists from Vasant Sangeet Niketan, Bombay made the audience spell-bound ti'l twelve o'clock in the night with a grand musical concert. Words cannot describe this dexterous handling of various musical instruments like Sitar, Violin and Tabla. The sproutlike hands of these tender child-artists evoke divinity by their union with the musical instruments. (Translated from the original of Tamil — 20-12-1966).

Recently a group of child artistes visited Madras and enthrilled the connosseure of classical music by giving more than a dozen performances of Hindustani Classical Music under the head of Pandit Jia Lal Vasant of Bombay.

The child artists are the creations of Vasant Sangeet Niketan Bombay. Pandit Jia Lal Vasant a native of Kashmir is the founder of this institution and creator of these artistes. Pandit Vasant has taken a lot of pains to train the children in vocal as well as instrumental music.

नवभारत टाइम्स : वैदिक संस्कृत संगीत सम्मेलन भारतीय विद्याभवन में वसन्त संगीत निकेतन की ओर से वैदिक संस्कृत संगीत सम्मेलन का आयोजन किया गया। भारतीय भाषाओं की जननी संस्कृत में जो भंडार मिलता है, उसे संगीतमय रुप में प्रस्तुत किया जाना निस्संदेह सराहनींय है।

यह स्वागतार्ह है कि निकेतन के निर्देशक श्री जियालाल वसन्त ने बाल कलाकारों की अंतर्निहित प्रतिभा का विकास कर उन्हें जनता के समक्ष पेश किया।

(२५-१२-१९६३)

नई दुनिया, इन्दौर

संगीत सभा की शुरुआत बम्बई के वसन्त संगीत निकेतन के छात्र छात्राओं के संगीत से हुई। इन बाल कलाकारों के कार्यक्रम से प्रभावित होकर विकास मंत्री श्री गंगवाल ने उन्हें पुरस्कृत करने की घोषणा की।

(१०-११-१९६४)

बम्बई की वसंत संगीत निकेतन संस्था के नन्हे-मुन्ने कलाकारों ने अपने शास्त्रीय संगीत के अद्‌भुत कार्य-क्रमों के कमाल द्वारा रवीन्द्र नाट्यगृह में उपस्थित संगीत ज्ञाताओं और रसिकों को मंत्रमुग्ध कर दिया।

अभिनव कला समाज के तत्वावधान में होनेवाले इस कार्यक्रम में सात से सोलह वर्ष तक के २० नन्हे-मुन्नों मे ८ वर्षीय बालक मास्टर महेश खानोलकर के वायलिन वादन ने श्रोताओं को मोह लिया। इस बालक ने वायलिन दाहिने बायें कंधे पर रखकर ही नहीं बजाया बल्कि अपने माथे पर, पीठ पर, घुटने पर रखकर भी बजाया। वायलिन में शास्त्रीय राग बजाने के अतिरिक्त इस बालक ने सुमधुर गायन के साथ गजल भी सुनाई। वह सूर और मीरा के भजन भी बखूबी गाता है।

अन्य कलाकारों मे श्री सुरेश, सुधीर, कु. वाडकर, कु. कुलकर्णी, कु. नैना खानोलकर, स्मिता, सुषमा, आदि ने भी गायन-वादन के अपने कार्यक्रम प्रस्तुत किये। इन बाल कलाकारों को संगीत साधना में इतना अधिक निपुण बनाने का महान कार्य श्री जियालालजी कर रहे हैं।

(१३-३-७१)

જન શકિત

વસંત સંગીત નિકેતન રાગરસ પદ્ધતિઓ ભારતીય શાસ્ત્રીય સંગીતની તાલીમ આપવાનો અને તેને લોકપ્રિય બાનાવવાનો છ વર્ષ થી પ્રયાસ કરી રહેલ છે તે વળી ગરીબ અને લાયક વિદ્યાર્થીઓને મફત સંગીત શીક્ષણ આપી રહેલ છે.

(૨૬-૬-૧૯૬૦)

The Times of India

The Sammelan held at the Indian Merchant's Chember Hall, Bombay was something of eye-opener.....Kudos must be given to Jia Lal Vasant who made the Sammelan possible in the first place. As principal of Vasant Sangeet Niketan he has been responsible for spoting much latent talent and encouraging it. He has trained scores of poor children who had the desire but not the means, to learn music.

The Hindu

(Premier English Daily of South)

For over four hours, a big audience listened to the delightful Hindustani Music (Vocal and instrumental) recital by a group of young artists (age group 4 to 16) from Vasant Sangeet Niketan, Bombay. The programme which included Khayal, Thumri Gazal and Quawali styles, was laced with two lovely Kathak items (depicting the four seasons and a group dance) by three girls in elegant costumes, to the refrains of subdued back ground music.

The orchestral piece which followed the initial Saraswathi Vandana, was enjoyable. The ensemble consisted of Sitar, Sarangi, Violin, F ute, Mandolin, Tabla and the orchestration revealed fine coordination and harmony among the members.

The credit for organising this excellent team of young musicians should go to Mr. Jia Lal Vasant, the Principal of the Niketan and a Sitarist, who has been responsible for spotting talent amoung children and encouraging it.

Documentary captioned magic in the fingers Sanjivani Productions has been sponsored by the Delhi Cloth Mills. The films opens with an orchestra played by the child-artists of Vasant Sangee Niketan. June 1967.

Child artiste steals show Ankur Nite

By A Staff Reporter

'Ankur', a cultural association of city youth, presented a variety cultural progarmme entitled "Ankur Nite" at the Birla Hall on Friday evening in aid of its activities to promote and encourage talents of budding artistes in the cultural fields.

The child artistes of Vasant Sangeet Niketan Bandra, gave pleasing performances in instrumental and vocal music and one of the kids, Master Mahesh, stole the show with his rendering of a solo on violin reciting a Slovak folk tune which he had learnt by keenly watching and hearing the public recital of a Czechoslovak violenist during latter's visit to Bombay recently.

Shri A. M. Tariq, chairman of the Indian Motion Pictures Export Corporation Limited, presided. Film star Helen was the chief guest.

॥ ओ३म ॥

-: शिव संकल्प :-

ओ३म् यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैव तदुसुप्तस्य तथैवैति दुरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिव संकल्पमस्तु ।

यजुर्वेद अ ३४ मं. १

मन सुकामना करे
कल्पना पुनीत हो।

विमल वासना निकुञ्ज
सजग सदा ज्योति पुञ्ज
शुभ विचार सत्य सार
भावना की रीत हो ।

सोते और जागते
दूर दूर तक चले
साधना सुकर्म ज्ञान
से हृदय की प्रीत हो ।

मन सुकामना करे
कल्पना पुनीत हो ।

वेद गान

ओ३म् ॥ विश्वानि देव सवितर्दुरितानि
परासुव । यद्भद्रं तन्न आसुव ॥
(यजु । अ. ३० मंत्र ३)

सकलदुरितशांतिम्
सर्वदा योदधाति
निखिल शुभगुणानाम्
यो गणेशं ददाति ॥
अखिल जगति रक्षां
यो नराणाम् विधत्ते
बिमल शिवस्वरूपम्
ओ३म भजामः स्वचित्ते ॥

हे प्रभु विश्व नियन्ता
सजग सकल सुख सार सृष्टि के,
ऋद्धि सिद्धि गुणवन्ता
हे सर्वस्व सखा जीवन के
दुर्गुण दूर करो जनजन के
गुण गौरव गरिमा तव पाकर
गान करें निशिदिन भगवंता

वेद गान

स्वस्ति पन्थामनु चरेम् सूर्याचन्द्रमसाविव।
पुनर्ददताध्नता जानता सं गमेमहि ॥

ऋग. म. ५, अ. ४, सू. ५१

अर्थः–

स्वस्ति पंथ सन्मार्ग हमारा
चले सुपथ पर जीवन सारा।
सूर्य चन्द्र पथ के अनुगामी
फिर हों दानशील धनस्वामी
और अहिंसक ज्ञानी जन की
सत्संगति मय जीवन धारा ॥

ऐ मानव तू चलता जा
शुभ कर्मों के पथ पर चलकर
आगे सदा निकलता जा
सूर्य चन्द्र पृथ्वी सब चलते
नित्य कर्म बंधन में पलते
साधक तू भी अमर साधना
के मंदिर में पलता जा ॥

ओ३म्

यो भूतं च भव्यं च, सर्वं यश्चाधितिष्ठति।
स्वर्यस्य च केवलं तस्मै नमो ज्येष्ठाय ब्रह्मणे।
अथर्व. १०-७३१

नमो नमो नत नमस्कार है
जगदीश्वर को नम्र प्रणाम्।
भूत भविष्यत वर्तमान का
होकर नित्य अधिष्ठाता।
कालातीत विश्व अधिनायक
निर्विकार सद् गुण दाता।
व्याप्त चराचर परमतत्व
आनन्द कन्द सुखधाम ॥
नमो नमो नत नमस्कार है
जगदीश्वर को नम्र प्रणाम।

त्वं हि नः पिता वसो त्वं माता शतक्रतो
वभूविथ्। अधाते सुम्नमीमहे।
प्रभो हम तुम्हारी करें वन्दना
हो जीवन में शुभ कर्म की साधना
तुम्हारा सकल विश्व में वास है
सकल विश्व का तू ही आवास है
करें प्रेम से हम तेरी अर्चना।
सकल विश्व के सार स्वामी सखा
हो संसार के तुमही माता पिता
हो मन के मनन में तेरी कामना।

काश्मीर है देश हमारा

सुखद सुहाना अनुपम प्यारा
काश्मीर है देश हमारा ।

भारत का है मुकुट हिमालय
काश्मीर शृंगार है इसका ।
बन-उपवन हरियाली से नत
भरा हुआ घर बार है इसका ।
रंग बिरंगे फूलो ने है
इस धरती को सदा संवारा ॥
काश्मीर है देश हमारा ॥

लहर लहर नदिया लहराती
झरनों की झंकार लुभाती ।
महकी हुई हवाएं आती
जग को अपने पास बुलाती ।
स्वर्ग लोक की सुंदर धरती
कहता इसको है जग सारा ।
काश्मीर है देश हमारा ॥

यह खलिहानों की धरती है
सुघड किसानों की धरती है ।
यह मस्तानों की धरती है
मीठे गानों की धरती है ।
नई बहारोंने नित आकर
इस का सुंदर रुप निखारा ।
काश्मीर है देश हमारा ॥

होती यहाँ न कभी लढाई
जनता में है प्रेम सगाई ।
हिंदु मुस्लिम बनकर भाई
करते इस की मान बडाई ।
सबही मिलकर आगे बढ़ते
सबने अपना इसे पुकारा ।
काश्मीर है देश हमारा ॥

——:o:——

शांति गीत

आओ गायें अमन तराना ।
मिलकर हम सुख शांति प्रेमकी
राह पर बढते जायेंगे
अमन चैन से रहने की हम
सब आवाज उठाएंगे
जियो और जीने दो सबको,
जग में कोई नही बेगाना। अमन

उँच नीच की दीवारों को
तोडके आगे बढना होगा
भेद भाव के तूफानों में
सदा प्रेम से चलना होगा
पंचशील की छाया में है
सबको आगे बढत जाना ॥ अमन

हम आजाद रहेंगे, सब की
आजादी को चाहेंगे
हम खुशहाल रहेंगे, सब की
खुशहाली को चाहेंगे ।
खुद भी हम आबाद रहेंगे
सबको ह आबाद बनाना ॥ अमन

फौजी हथियारों की जगसे
आज नुमाइश बंद करा दो
ऐटम बमके पागलपनको
दुनियावालो दूर हटा दो
रहे न दुश्मन कोई किसी का
मिलकर आगे कदम बढाना ॥ अमन

ग ज़ लें

—जियालाल "वसन्त"

[१]

वो ज़माना भी क्या ज़माना था
जब कि अपना भी आशियाना था।
मय तो पीते थे हम समझ के दवा
वो भी पीने का इक बहाना था।
राहे मंज़िल में हम भटकते रहे
अपना गर्दिश में आबोदाना था।
उनकी मय में ज़रासा पानी था
नशा अपना भी दरमियाना था।
लेतो आए हो मुझको बस्ती में
आशियाना तो आशियाना था।
हुस्न इक आरज़ी हक़ीक़त थी
इश्क़ इक मुस्तकिल फ़साना था।
आज ठोकर में हैं ज़माने की
जिनकी ठोकर मे कल ज़माना।
जिसने बुत को खुदा बना डाला
वह तसव्वुर का शाख़साना था।
जिसको तुम अब भी याद करते हो
ऐसा अपना ग़रीबख़ाना था।

[२]

प्यार मनमें तो मचलता ही रहेगा
धड़कनों में दर्द पलता ही रहेगा।
प्यार को छलती रहेंगी वासनाएँ
भावनाको प्यार छलता ही रहेगा।
नित निराशा की अंधेरी रात होगी
आस का भी दीप ज़लता ही रहेगा।
आत्मबल ही कालबंधन तोड़ देगा
समय जीवन को निगलता ही रहेगा।
सुखदुखोंका ताना-बाना बुनते बुनते
प्राणी का संसार चलता ही रहेगा।

[३]

अभी तुमसे होंगी मुहब्बत की बातें
जरा ठहर जाओ।
याज और नाजो नज़ाकत की बातें
जरा ठहर जाओ।
अभी होश में हूँ मैं कैसे बताऊँ
तुम्हें बात दिलकी
जुनूँ में ही होंगी हक़ीकत की बातें
जरा ठहर जाओ।
अभी जुल्म ढाएंगी मेरी वफ़ापर
तुम्हारी जफ़ाएँ।
अभी तुमसे होंगी शिकायत की बातें
जरा ठहर जाओ।
अभी तो हुई है निगाहों की पहचान
दिलकी लगी से
चलेंगी अभी रस्में उल्फत की बातें
जरा ठहर जाओ।
जहाँ की निगाहों में उल्फत हमारी,
ज आ तो जाए
जमाने में होंगी क़यामत की बातें
जरा ठहर जाओ।
जरा अपनी ताबीरे तदबीरे दुनिया में
जाहिर तो होले
तो होंगी हमारी भी शोहरत की बातें
जरा ठहर जाओ।

गायत्री वदना

(राग भैरवी)

ओइम् भूर्भुवः स्व. तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो योनः प्रचोदयात् ।

दुखहरता सुखदाता पालक रे मम प्रियतम प्राणाधार,
ज्ञान ज्योति सद्बुद्धि सुधासे शुद्ध करो मन जगदाधार ।

ओं नमः नमो ओंमूकार,
हे त्रिगुणात्मक जगदाधार ।

भू प्राणों में प्राण विधाता घट घट वासी, ओं
भुवः सकल दुख भंजन पालक हे अविनाशी, ओं
स्वः सुखकर आनद प्रदाता जीवन दाता, ओं
तीन लोकमें बसे निरंतर जगत विधाता, ओं
तत् वह तत्व ज्ञान विज्ञान विधायक स्वामी, ओं
सवितः तेज शक्ति के दाता अंतरयामी, ओं
भर्गो पाप ताप दुख हरता जग हितकारी, ओं
हे **देवस्य** दिव्य गुण दायक मंगलकारी, ओं
धीमहि धारण करके जीवन में नित ध्यावें, ओं
धियो सुबुद्धि विवेक ज्ञान की ज्योति जगावें, ओं
शुभ विचार से प्रेरित हो सत्कर्म कमावें ओं
शुभ आशीश सदा गायत्री मां से पावें, ओं ।

स्तुता मया वरदा वेद माता, प्रचोदयंताम् पावमानी
द्विजानाम् आयुः प्राणं प्रजां पशुं किर्तिं द्रविणं
ब्रह्मवर्चसम् मह्यंदत्वा व्रजत ब्रह्मलोकम् ॥

नमो नमो गायत्री मां
महाशक्ति हे अमृतवाणी ॥
ज्ञान ज्योति गुण गौरव गरिमा
प्रेम भक्ति सुख सौरभ सुषमा
दुख अज्ञान विनाशक मैया
सुख स्वरुप मंगल कल्याणी ॥
तन मन रसना में विचरे,
जीवन के संताप हरे,
परमानद ओम् की महिमा
निस दिन जापकरे हर प्राणी ॥ नमो

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किंश्च जगत्यां जगत्।
ते न त्यक्तेन भुञ्जीथा। मा गृधः कस्य
स्विद्धनम् ॥

(ईशो निषद्।)

गीत

ओम् चराचरमें विचरे
जगको नित गतिमान करे।
जगदाधार उसे पहिचाने
लिया दिया सब उसका जाने
त्याग भाव से जीवन भोगें
लोभ कर्म पापीका मानें
भाग हमारा यज्ञ–शेष हो
जीवन में आनंद भरे ॥

यज्ञ शिष्ट शिनः सन्तो मुग्धनो सर्व किल्बिषैः।
भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात्॥

(श्रीमद् भ. गीता अं. ३ श्लो.)

वेदगान

ओइम् य आत्मदा बलदा यस्य विश्वोपास्ते प्रशिषं यस्य देवाः यस्य छाया अमृतम् यस्य मृत्यु । कस्मै देवाय हविषा विधेम

आत्मबल जागो।
ज्ञान की लौसे हृदय की भावनाओं को जगा दो
अपने जीवनमें सुहाने प्यार के सपने सजा दो।
आत्मबल जागो ॥

कर्म से निज धर्म से तुम राह जीवन की बनादो
मन की धारा को बदलकर मोह बंधन से छुड़ा दो।
आत्मबल जागो ॥

अपने अंतरकी सुहानी कल्पनाओं को जगा दो
अपनी अनुपम शक्ति से तुम अपनी दुनिया को बसा दो।
आत्मबल जागो ॥

गीत में संगीत में तुम प्रेम भक्ति सुरस मिलादो
नाभि केंद्रित चेतना को जागरण से जगमगा दो।
आत्मबल जागो ॥

नित निराशा के तिमिर में आस का दीपक जलादो
अतुल साहस शक्ति से तुम क्रांति जीवन में मचा दो।
आत्मबल जागो ॥

राग और रस

—जियालाल वसंत

'गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं संगीतमुच्यते' संगीत की यह व्याख्या हमारे पूर्वजों ने की है। स्वर (राग), पद (भाषा), ताल (छन्द) और गति (लय) का समन्वित रुप गीत है। इसका यह अर्थ है कि ये चारों उपकरण जब ठीक-ठीक अनुपात में उपस्थित होकर सहायक होते हैं, तब 'गीत' कहलाते हैं।

हर्ष और शोक को व्यक्त करनेवाली विभिन्न ध्वनियां प्रत्येक युग और प्रत्येक देश में समान हैं। इन ध्वनियों की शक्ति का कभी विनाश नहीं होता और ये ध्वनियां ही राग-रागिनियों का बीज हैं। इन ध्वनियों को यदि विशिष्ट उँचाईनिचाई से किया जाए, तो विशिष्ट भावों का बोध होता हैं। **भाषा केवल शब्दों का ढेर नहीं, वल्कि वास्तविक अर्थ-बोध कराने के लिये ध्वनि का उतार-चढ़ाव हैं।** स्वर या ध्वनि का उपयुक्त अथवा अनुपयुक्त प्रयोग इस अन्तर का बोध करा देता है। वास्तव में जिसे हम 'गान' कहते है, उसकी विशेषता स्वरों का ठीक-ठीक स्थानपर लगना हैं। कुछ छन्द पाठ्य होते हैं और कुछ गेय। गेय छन्द 'पद' कहलाते हैं। राग के स्वर और पद के शब्द जब दो शरीर-एक प्राण हो जाएँ, तो राग जैसे सजीव हो जाता है और भाषा नया रुप धारण कर लेती हैं। पद की एक विशिष्ट गति होती हैं और उसी गति या लय के प्रभाव से कोई भी रसज्ञ व्यक्ति ताल देने लग जाता हैं। गति भावव्यंजना में भी सहायक होती है।

नाट्य, काव्य और संगीत, तीनों ही भिन्न रहकर पूर्ण-रूपेण सहृदयों को रसानुभाव कराने में असमर्थ हैं। नाट्य में केवल आंगिक भंगिमाएँ हैं, काव्य भाषा और संगीत में केवल नाद साधन हैं। इन तीनों कलाओं का पृथक्-पृथक् अस्तित्व है, इसीलिए यदि तीनों कलाओं की त्रिवेणी का आनन्द मिल जाए, तो फिर कहना ही क्या! नाट्य, काव्य एवं संगीत हमें सासारिक चिन्ताओंसे मुक्ति देने के साथ-साथ हममें नवीन प्राणों का संचार भी करते हैं, नई जींदगी शक्ति भर देते हैं।

कलाओं द्वारा प्राप्त आनन्द अलौकिक हैं। वह व्यक्तिगत सीमाओ से परे है।

शब्द और स्वर का मूल एक है; दोनों का लक्ष्य-भाव प्रकाशन हैं। इसीलिए शब्द, स्वर, ताल, लय, वाद्य और नृत्य भाव प्रधान रहे हैं। कवि मानव-हृदय का पारखी हैं और वह भावों का विश्लेषण करता हैं, जो कि सनातन हैं, त्रिकालाबाधित है। भाव अनादि-काल से वे ही हैं, उनकी अभिव्यक्ति के साधन भलेही बदल गए है। साहित्य का संगीत के साथ सम्बन्ध इसी बात से प्रगट होता है कि वाणी का उतार-चढाव भावों की अभिव्यक्ति में सहायक होता है। वाणी के इसी भावानुकूल प्राकृतिक उतार-चढाव के परिणामस्वरूप संगीत के सात स्वरों और तीन सप्तकों का विकास हुआ।

राग में भाव प्रकाशन की शक्ति सीमित हैं, किन्तु हैं अवश्य। केवल राग से हम भाव-विशेष की सृष्टि तो कर सकते हैं, किन्तु भाव का उतना परिपाक उससे सम्भव नही, जिससे कि हम रसानुभूति की अवस्था तक पहुँच सके। केवल ध्वनियाँ एवं मुद्राएँ संकेत-मात्र है। इसीलिए अर्थ-बोध के द्वारा रस-परिपाक में भाषा प्रधान कारण है। भाव बोधन में भाषा का संयोग राग की सीमिक शक्ति को अपना अंग बनाकर अपने बल में वृद्धि करता है और राग, गीत का अनिवार्य अंग बनकर रस-परिपाक में एक सुन्दर उपकरण बन जाता है। जब कोई कलाकार राग के द्वारा भाव-विशेष को इतनी प्रगाढता प्रदान कर दे कि श्रोता उसमें पूर्णतया निमग्न

हो जाएँ, तो उन श्रोताओं की वह विशिष्ट चेतना 'रसानुभूति' कहलाएगी।

संगीत का प्रयोजन श्रोताओं को आनन्द देना है। कोई भी राग श्रोताओं में एक विशिष्ट मानसिक स्थिति का निर्माण करता है। यदि गायक उस विशिष्ट मानसिक स्थिति में व्याघात उत्पन्न करता है तो यह उसका दोष है और यदि वह इसे बढाए तो वह उसका गुण। गायक अथवा वादक द्वारा की गई राग की अवतारणा हमें तन्मय कर देती है। मनीषियों का कहना है कि 'गीत' (सार्थक वाक्य नहीं, नियमानुसार स्वरों का प्रयोग-मात्र) के द्वारा श्रोताओं के हृदय में स्थित उनके व्यक्तिगत राग-द्वेष इत्यादि का शमन करके उन्हें आनन्द-भाव की अनुभूति कराई जा सकती है। उनके मन में स्थित रजोगुण एवं तमोगुण सर्वथा दब जाते हैं और उनके अन्तःकरण में 'सत्व' का उदय होता है।

बाल्य-काल से ही संगीत मेरा सहचर रहा! संगीत के प्रचलीत स्वरूप से उद्वेलित मेरा मन जैसे कुछ ढूँढता रहा और अभ्यास एवं प्रयोगों से मैंने शब्द तथा संगीत की शक्ति को पहचाना जिसका स्त्रोत लोक-संगीत है। राग का उद्देश जन-रंजन है, अतः रस-सृष्टि के अनुरूप ही शब्दों का चयन अनिवार्य है। शब्दार्थ से जिस रस की सृष्टि हो, उसी रस के अनुसार राग का प्रस्तुतीकरण हो, यह महत्त्वपूर्ण है।

मैंने अनुभव किया है कि आज हमारा भाषा-अंग दुर्बल हो गया है, अतः मैंने कुछ भावानुरूप गीतों की रचना की है और उन्हें स्वरबद्ध किया है। इन गीतों को यहाँ मैं प्रस्तुत कर रहा हूँ। मेरा विश्वास है कि इनसे सही अनुभूति प्राप्त होगी।

(१)

राग भैरवी / तीनताल / शृंगार-रस

स्थायी : मृदुला मधुर मदमाती,
प्रेम-सुधा-सानी सुकोमला।
शान्तमयी रसना-भरी
सदा सुहागिनी,
जन-मन-रंजन में सुहासिनी
रस बरसाती॥

अन्तरा : मोहिनी छटा उमगाती,
सरसाती हिय में रस रंजित नवल
चेतना
सरस सलोनी सहज सुन्दरी,
स्वर-हिलोर की सजग मधुरिमा॥
सुभग भैरवी,
नव-नव स्वर-शृंगार सजाती॥

(२)

राग मारवा / तीनताल / करुण रस

स्थायी : श्यामा साँझ-बेला,
बनी करुणा नटी विधना।
निशा यवनि झूले नभ में,
अरुणांचल पर तिमिर भँवर खेला।

अन्तरा : फैली स्वप्न-छाया
दूर गगन में छिपी रैन—
अँगडाई लकर जागी,
देख-देख अकुलाया—
मरु-भूमि पर पन्थी एक अकेला!

(यह राग स्वर-संवाद के विचार से नियम का अपवाद होने से अकेला ही है। सायंकाल का राग है। इसके लिए वैसी ही शब्द-रचना है।)

(३)

प्रातःकालीन स्फूर्तिदायक राग देसकार / तीनताल

स्थायी : मधुर मधुप-गुंजार रस माधवी
साधवी हो चली बावरी।
मंगल-प्रभात लाया सुख-सौरभ-सन्देश
प्रेरणा जगी कर्म की साधना हर्षाई।

अन्तरा : स्नेह-अनुराग की कल्पना से आभूषित
जन-मन रसिक भया रे!
नव दुलार, नवल प्यार, नव गुंजार
की स्वर-लहरी जग में झूम-झूम
लहराई॥

[४]

राग शंकरा/मध्यलय/एकताल/वीर-रस

स्थायी : बाजे रे, बाजे रे, बाजे रे,
आज रण-भेरी रे अभयंकर!
समर भंवर आज उभर,
रस ले प्रलयंकारी।

अन्तरा : रोम-रोम साहस भर
अंग-अंग से रण-तांडव कर ले
रिपु-दल हर ले बल-भंडारी!

[५]

राग मियाँ मल्हार/विलम्बित/एकताल

स्थायी : सघन घन बावरे आए सुहाने,
झुकि झूम-झूम लाए सुखद समीर।
गगनांगन में बौराई बिजुरिया
उमगत लहराए॥

[६]

मध्यलय / एकताल

स्थायी : धानी गुलाबी चुनरिया बनी आज,
सतरंगी बादरिया रसझारियां लाई।
निरझारियां पावस ऋतु ने ढलकाकर
धूमकेतु की गागरिया॥

अन्तरा : वसुन्धरा बावरिया,
भइ उल्लसित शीतल मन्द
समीर-धार से,
बन-उपवन फूले, झूले जन-मन।
रसरंजित बुंदिया, झर-झर लाई,
बनी बदरिया जल की सुन्दर सागरिया॥

[७]

राग जयजयवन्ती / एकताल

स्थायी : मंजुल सुधा-लहरी!
सरस रूप-रस-रमणी,
मन वीणा की कोमल काया।

अन्तरा : सपनों की रानी दीवानी,
स्वर-हिलोर की रसिका,
भींगी पलकों की छाया॥

[८]

मध्यलय / रूपक ताल

स्थायी : जगमगाती रात री!
झिलमिलाते हैं सितारे,
गुनगुनाई रागिनी।
रसरंग-भरी आज फिर लाई सुहानी
याद में अपनी सजाकर
रसिक रसिया की रसीली बात री!

अन्तरा : आज सांसों का झुलाकर पालना,
रसना सलोनी है झुलाती।
भावनाओं से सुसज्जित गीतिका को,
प्रीति से सहला रहे संगीत के
स्वर सात री!
रात की रानी रसिक रस-रंगराती
रजत रंजित,
स्वर सजाते सेज सपनों की सुधारस
से सुगन्धित
माधुरी मनमोहिनी मृदु मंजुला
मकरन्द-मंडित
विपुल वंशी वरद वीणावादिनी
वाणी विलासित
ललित लोलित लास्य ललना
लय लासित लहरात री!

[९]

तीनताल

स्थायी : हो रसिया जाओ ना !
प्रेम-रंगराती मधुर मदमाती
रिझाती रागिनी
रस-भरी जिया, लुभाती, रस बरसाती
झुलाती प्रेम-पालना।
नयनों में भर रूप-रंग-रस, हो रसिया
प्रेम-सुधा छलकाओ ना !
तरसाओ ना, जाओ ना ॥

अन्तरा : गुंजित भई रस-माधुरी,
जयावन्त मृदु पुण्य रात लाई
स्वर-हिलोर छाई आज मिलन की
मुस्कानों को
अकुलावो ना, तरसावो ना, जावो ना !

मैने अपनी सभी रचनाएँ प्रायः उन्मुक्त प्रकृति को लक्ष्य कर बनाई है, जिनका आधार रसात्मक भाव हैं। यह गद्यपद्यमय तुकान्त गद्य-काव्य है, जिसकी रचना सकारण हुई।

ओ३म्

ॐ भुर्भुवः स्वः तत् सवितुवरेण्यं
भर्गो देवस्य धीमहि धियो योनः प्रचोदयात्

ॐ नमः नमो ओंकार
पारब्रह्म हे अपरम्पार।
भू प्राणेश्वर प्राणाधार
भुवः सकल दुखमेटन हार
स्वः सुखकर आनंद अपार
विश्व नियंता जगदाधार
तत विज्ञान ज्ञान साकार
सवितः तेजशक्ति भंडार
श्रेष्ट वरेण्यं शुभआचार
भर्गो हरता पापविकार
दिव्य अलौकिक गुणदातार
धीमहि धारें सत् संस्कार
धियो सुबुद्धि विवेक विचार
प्रचोदयात प्रेरणा सार
सतकर्मों में करे विहार ॥

ब्रह्मा-विशणु महेश

ॐ नम्: त्रिमूर्तये तुभ्यं
प्राक् सृष्टे नमो विश्वसृजे
केवलात्मने गुण त्रयविभागाय
पश्वाद् भेदं उपेयुषें।
पूर्व; विश्वम् तदनुविभ्रते ॥
हे त्रिगुणात्मक सृष्टि सुरेश
जय जय ब्रह्माविष्नु महेश।
सृष्टिजनक ब्रह्मा अधिकारी
पालन करे विष्नु सुखकारी।
उपसंहार करे त्रिपुरारी
सर्व निवासी हे अविनाशी
गुणनायक गुणवंत गणेश।
जागृत स्वप्न सुषुप्ति विधाता
सतो रजो तमो गुण दाता
ज्ञान कर्म के दिव्य दिनेश।
सत्यं शिवं सुंदरम् स्वामी
त्रिगुण त्रिमूर्ति सुमंगल स्वामी
जय जय पावन परम परेश ॥

With Best compliments from :

Vishal International Productions Private Limited

presents

MANOJ KUMAR'S

"SHOR"

Starring :

Manoj Kumar, Jaya Bhaduri and Prem Nath

★

Music :

LAXMIKANT PYARELAL

★

Written, Produced & Directed by :

MANOJ KUMAR

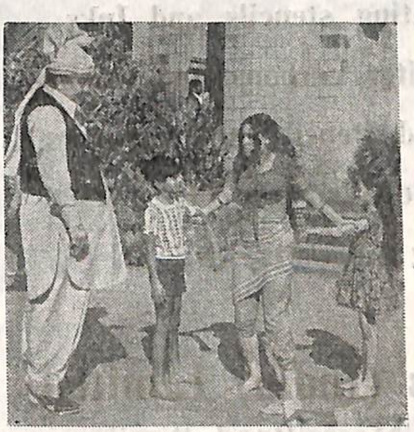
★

Issued by :

Vishal International Productions Private Ltd.

65-R, Linking Road, Santacruz (West),

BOMBAY-54.



Sushma & Avinash : Students of Vasant Sangeet Niketan with Jaya Bhaduri and Prem Nath.

We want kamani pigments 8

Who's 'We?'
Hong Kong, Singapore, Vietnam,
Cambodia, Thailand, Malaysia, Kuwait,
Ceylon, Greece, Iran, Iraq, Indonesia,
Tanzania, the UAR....That's who !

Internationally-famous Kamani pigments conform to Indian and British standards.... are in growing demand in many countries. Proof of the widespread confidence that Kamanis' exportise and dependable product quality enjoy everywhere.

Versatile Kamani pigments - zinc oxide, red lead and litharge - are supplied in large quantities to the rubber industry.....give paints their colour and corrosion-resistance... go to make a wide variety of glass, colourful tiles and vases, durable ceramic insulators, and other functional and decorative items......ensure prolonged life and uniterrupted output in storage batteries for industries and communications, Kamanis also supply these vital pigments to rayon, cosmetics, chemical and pharmaceutical manufacturers in India and abroad.

KAMANI METALLIC OXIDES PRIVATE LTD.
New Kamani Chambers,
Nicol Road, Ballard Estate, BOMBAY 1, INDIA.

KORES
meets all your Korespondence needs with its peerless products.

Duplicating stencils and Inks

Typewriter carbons and ribbons

Pen and Pencil carbon papers

Super-flo Fountain Pen Inks

Printing Inks etc.

Kores (India) Limited
Off. Dr. Moses Road, Worli
BOMBAY 18

Dattaram-IOC-18A

indian art is
known the world over

SO IS

The Shipping Corporation Of India Ltd.

A GOVERNMENT OF INDIA UNDERTAKING

FOR ITS

WORLD WIDE SHIPPING SERVICES

S.C.I.

STEELCRETE HOUSE, DINSHAW WACHA ROAD, BOMBAY 20

Branches at Calcutta & Mombasa.
Agents at all principal ports of the world.

With Best Compliments from :

Zaran Trading Agency

55, Byramji Jijibhoy Road,
Bandra, BOMBAY-50 AS
Phone : 551457 - 531314

सुरभारती

॥ भाषासु मधुरा दिव्या पवित्रा सुरभारती ॥

SUGAR

FOR HOME CONSUMPTION AND FOR EXPORT

As one of the Country's leading producers of Sugar, we are proud of our contribution to national progress and prosperity.

The Godavari Sugar Mills Limited

BOMBAY 1.

With Best Compliments from :

★

★

★

Dilip Steel Enterprises

BOMBAY.

Telegram : "SWAN OIL"

Telephone : Office 445429, Factory 443910

Shree Swastik Flour & Oil Mills

Manufacturers of :

"SWAN" HYDRAULIC BRAKE FLUID & TECHNICAL OILS

Bharat Industrial Estate, 2nd Floor, Room 218, Tokershi Jivraj Road,
Sewree, BOMBAY-15.

Rep. by Mr. RATHOD

A Well Wisher

With Best Compliments

from

TECHNO MECHANIC COMPANY

MFGRS : SHOCK – ABSORBERS, CIRCLIPS, STAR WASHERS, 'E' CLIPS, SPRING WASHERS, DOWELPINS.

Panalal Silk Mills Compound, Agra Road,
Bhandup, BOMBAY-78.

Grams : SHOCKLIP

Telephone : 5 9 3 1 6 7

With best compliments

from

Shri Mansingh Baid,
Shri Chhatersing Baid,
Shri Bijay Singh Baid,

on

The auspicious occasion of

DIAMOND JUBILEE CELEBRATION

of

PANNALAL SAGARMAL

147, PRINCESS STREET, BOMBAY-2.

Phone : 314880 — 572631

VASANT SANGEET NIKETAN BOMBAY

(REGISTERED UNDER THE BOMBAY PUBLIC TRUST ACT, 1950)
6, Mayfair 'B' S. V. Road, Bandra, Bombay-50 Phone: 534997

AIMS AND OBJECTS

1 To promote, propogate and advance Indian Arts literature and culture;

2 To give instructions and training in Indian classical music, vocal instrumental and dance;

3 To give freeships to deserving poor students and trainees;

4 To popularise Indian classical music and particularly the Indian classical music according to Rag-Ras the style developed and introduced by Shri Jialal Vasant;

5 To start and maintain Music Schools and training centres in India;

6 To carry out research work on Indian Sangeet Shastra and develop new forms based on Raga-Rasa;

7 To propogate Indian music, arts and culture through research, performances competitions and discussions;

8 To popularise Vedic lyrics, gurbani, Bhajans, Geets and Gazals based on Indian classical music;

9 To collect folk songs and help maintain their pristine glory;

10 To acquire land at a suitable place in India for any of the purposes of the Trust;

11 To undertake printing and publishing of books, pamphlets and other literature on Indian Arts and culture;

12 To help promote inter-state amity through inter-lingual affinity and affiliations. Also to propogate ideals of National harmony and unity leading to National integration through songs, dance and drama;

13 To accept subscriptions, donations, grants or gifts from any person or trust or a firm;

14 To help students become musicians of high calibre and good citizens and devoted nationalists.

The best thing to give

To your enemy is forgiveness;

To an apponent tolerence;

To a friend, your heart;

To your child, good example;

To your father, deference;

To your mother, conduct that
will make her proud of you;

To your self, respect;

To all men charity.

—SWAMI SHIVANANDA.

EXCEL INDUSTRIES LIMITED

184-87, SWAMI VIVEKANAND ROAD,

JOGESHWARI, BOMBAY-60.

Phone : 571431.

QUICK PRINT ARTS, Mahim Bombay-16. Phone : 457175